

Nominado a un Latin Grammy
como mejor album instrumental

Día y medio

A Day and a Half

Paquito D'Rivera

Berta Rojas

Berta Rojas presenta junto al saxofonista ganador de 11 premios Grammy Paquito D'Rivera, el programa llamado Día y medio. En este repertorio, se entrelazan los estilos de ambos artistas, el Jazz de Paquito con la guitarra clásica de Berta Rojas para rendir tributo a verdaderas joyas de la música del Paraguay que incluyen entre otras, las obras mas hermosas del inmortal compositor Agustín Barrios. Ambos, presentan un programa atractivo y alegre que ha cosechado aplausos de la críticas en sus presentaciones:

"Día y Medio (A Day and a Half) es el impactante álbum que grabaron en colaboración, Berta Rojas y Paquito D'Rivera.

En una palabra, Paraguay tiene mucho que celebrar y el mundo debería estar celebrando con ellos, especialmente por la novedosa forma en que este disco expone la música de este asombroso país. Este nuevo disco de Rojas y D' Rivera, es la música del redescubrimiento y la celebración. Rojas y D' Rivera tocan sin reparos y de manera tan impecable que uno tiende a perder de vista la interpretación mientras que la belleza de las composiciones brillan a través de la perfecta ejecución de cada obra. Esto es lo que han creado: una unión que en vez de resaltar su incomparable virtuosismo, ha hecho brillar a los compositores y a la música, Esto no es frecuente. Hacen que uno realmente escuche a Paraguay."

Travis Rogers, Jr *The Jazz Times*

"Virtuoso y emotivo"

Terra *Argentina*

"Tras unas Abejas muy caribeñas, llegó el momento de la nostalgia con las canciones que llegaban a Cuba en la niñez del saxofonista: Recuerdos de Ypakaí, en un arreglo del costarricense Edin Solís, y Pájaro Chogüi, melancólico y actual, cruzado con trozos de Galopera... muy alto nivel interpretativo."

ABC Color *Paraguay*

"La guitarrista clásica Berta Rojas es más que otra reconocida guitarrista, la embajadora cultural de su país natal, Paraguay. Como tal, ha embarcado toda su vida en un recorrido solista haciendo conocida a la música de esta pequeña nación sudamericana. En Día y medio (OnMusic Recordings), un programa de 12 dúos con el clarinetista y saxofonista cubano Paquito D'Rivera, Rojas se enfoca en las composiciones de Agustín Barrios y otros compositores paraguayos del siglo 20 cuyos trabajos en gran medida desconocidos y piden más atención.

Algunas obras, como "Recuerdos de Ypakaí de Demetrio Ortiz, suenan suavemente mientras que otros, gracias a la incorporación de ritmos creados por el pueblo indígena Guaraní, cuentan con un carácter mas sólido y una estructura más compleja. Día y medio es más que una simple celebración de virtuosismo por sí misma, sus fascinantes piezas cobran vida con el espíritu de una tierra lejana que ha dado lugar a una profusión elegante e intrigante".

Mark Holston *Latino Magazine*



Berta y Paquito se presentaron juntos por primera vez en Argentina en el año 2011, iniciando el recorrido denominado Tras las Huellas de Mangoré. Este proyecto de carácter regional, tiene como objetivo llevar la música de Agustín Barrios “Mangoré”, a las tierras recorridas durante su peregrinar por las Américas. El viaje está planeado en 3 etapas que se llevan a cabo visitando Argentina, Brasil, Chile, Paraguay, Honduras, Costa Rica, Puerto Rico, México, Panamá, Colombia, Trinidad y Tobago entre otros, culminando en El Salvador donde Agustín Barrios pasó sus últimos días. Estrellas locales abren el espectáculo y luego inician las notas la guitarra clásica de Berta y el inconfundible sonido en el saxo y el clarinete de Paquito.

A este recorrido se sumó la grabación del disco Día y medio que transmite obras de destacados compositores Paraguayos conocidos internacionalmente. El título del disco hace referencia al comentario de Paquito de que un día y medio no es suficiente para conocer el Paraguay. De este modo nace la idea del disco dando un ritmo y aire nuevo a músicas de raíces paraguayas.



OBRAS DEL PROGRAMA:

Agustín Barrios

- Las Abejas
- Maxixe
- Caazapá
- Choro de Saudade
- Danza Paraguaya
- Preludio en Do Menor

Demetrio Ortíz

- Recuerdos de Ypacaraí
- Mis noches sin ti

Herminio Giménez

- Che trompo arasá

José Asunción Flores

- Cholí

Mario Clavel

- Quisiera Ser

Guillermo Breer

Mauricio Cardozo Ocampo

- Pajaro Chogüí – Galopera

Contacto

management@bertarojas.com
www.bertarojas.com



Berta Rojas

Berta Rojas es una de las figuras más destacadas de la guitarra en el presente. Fue elogiada por el Washington Post como "guitarrista extraordinaria". Se presentó en escenarios como el Carnegie Hall, el Frederick P. Rose Hall del Jazz en el Lincoln Center en New York, el Kennedy Center en Washington DC y en el National Concert Hall en Dublín. Recientemente, en el estudio 4 de Flagey en Bruselas, fue solista de la Brussels Philharmonic Orchestra, en un concierto emitido para la Televisión Nacional Belga.

Su disco Intimate Barrios es una de las grabaciones más celebradas de las obras del gran compositor y guitarrista Agustín Barrios. Con sus discos Cielo Abierto y Terruño, Berta logró grandes reconocimientos de la crítica y ha grabado con Carlos Barbosa Lima el CD Alma y Corazón. Fue directora artística de las cuatro ediciones del Festival Iberoamericano de Guitarra realizadas en el Museo Smithsonian, en Washington DC y co-fundadora del Beatty Competition y del Premio Cardozo Ocampo para impulsar la carrera de jóvenes artistas.

Sus maestros fueron Felipe Sosa, Violeta de Mestral y Abel Carlevaro. Obtuvo la licenciatura en música en la Escuela Universitaria de Música en Uruguay, donde fue alumna de Eduardo Fernández y Mario Payseé. Logró una maestría en Música en el Peabody Institute, bajo la guía de Manuel Barrueco. Fue elegida como Fellow of the Americas del Kennedy Center for the Performing Arts por su excelencia artística. Es embajadora del turismo del Paraguay y fue profesora de la cátedra de Guitarra en la Universidad George Washington.

La crítica no ha escatimado elogios para referirse a su calidad interpretativa:

"90 minutos de concentración mantenida a los niveles más altos de ejecución e interpretación"

Colin Cooper Classical Guitar Magazine / Octubre 07

"Rojas interpretó con elegancia un tremolo como un líquido cristal, tan perfecto que uno podía imaginarse que un músico con su balalaika se había unido a ella en el escenario..."

Washington Post USA / Diciembre 99

"La interpretación que la guitarrista paraguaya Berta Rojas nos brinda en este imaginativo y muy entretenido nuevo lanzamiento, es de primera clase, desde el principio hasta el final. Su fenomenal habilidad técnica, sin esfuerzo alguno, le permiten darse el lujo de presentar algunas obras de gran dificultad, con sutileza y belleza."

Steve Marsh Classical Guitar Magazine / Octubre 07

"Una embajadora de la guitarra clásica..."

Tim Panting Classical Guitar Magazine / Diciembre 07

"Sólo una vez en mucho tiempo aparece un CD de guitarra clásica que es tan impecable en todos los aspectos del profesionalismo un arte musical que conmueve el corazón, interesante repertorio, y excelente producción técnica. Cielo Abierto, el CD de la guitarrista paraguaya Berta Rojas es uno de ellos."

Jim McCutcheon Soundboard / Diciembre 07



Paquito D'Rivera

Nacido en Cuba, Paquito D'Rivera comienza su carrera como un niño prodigio. Es miembro fundador de la Orquesta Cubana de Música Moderna dirigiendo el grupo por dos años mientras a la vez ejecutaba el saxofón y el clarinete con la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba. También es miembro fundador y co-director del innovador conjunto musical Irakere, que fue nominado a varios premios Grammy. Ganó uno de ellos en 1970.

Paquito recibió un total de 11 Premios Grammy por Funk Tango, Riberas y Merengue, entre otros. En el año 2005, el Presidente George W. Bush le hizo entrega de la Medalla Nacional de las Artes en la Casa Blanca. Paquito D'Rivera es el primer artista en ganar un Latin Grammy en las categorías de Música Clásica por La Historia del Soldado (L'Histoire du Soldat) de Stravinsky y Brazilian Dreams con The New York Voices.

Además de sus más de 30 discos solistas de jazz, bebop y música latina, su contribución a la música clásica es impresionante e incluye actuaciones con el London Philharmonic Orchestra, el London Symphony, el Warsaw Philharmonic, el Baltimore Symphony, entre otros. Paquito también ha adquirido la reputación de ser un compositor de gran dinamismo, reconocido en el 2007 con el premio John Simon Guggenheim Fellowship en composición musical.

"...Lo mejor de esa noche fue Paquito D'Rivera, 'Gran Danzón' (The Bel Air Concerto) en su noche premier. in its world premiere. Una pieza imaginativamente colorida de la escritura de orquesta Latinoamericana..."

Joe Banno Washington Post / Febrero 2002

"... 'Gran Danzón' ...este trabajo alucinante ...revela la sofisticación de D'Rivera como compositor..."

L. Peat O'Neal Washington Post / Junio 2002