



Berta **ROJAS**
Guitarrista Clásica

Reconocida por su técnica impecable y su innata maestría musical, Berta Rojas es una de las figuras de la guitarra más destacadas en el presente. Fue elogiada por el Washington Post como “guitarrista extraordinaria” y por el Classical Guitar Magazine del Reino Unido como “embajadora de la guitarra clásica”.

Ha sido nominada en tres oportunidades al Grammy Latino, en la categoría de Mejor Álbum Instrumental por su disco *Día y Medio – A day and a half*, a dúo con Paquito D’Rivera (2012), en la categoría de Mejor Álbum Clásico, por su disco *Salsa Roja* (2014), y más recientemente en la categoría de Mejor Álbum de Tango, por su disco *Historia del Tango* (2015), grabado junto a la Camerata Bariloche.

Su reconocida calidez y musicalidad le otorgaron un lugar de preferencia en el gusto del público que la aplaudió en grandes escenarios como el Weill Recital Hall del Carnegie Hall y el Frederick P. Rose Hall del Jazz at Lincoln Center en New York, el South Bank Centre de Londres, el Kennedy Center en Washington D.C., y el National Concert Hall en Dublín, donde actuó como solista de la Irish Radio and Television Orchestra, o Sala 4 de Flagey en Bruselas donde se presentó con la Brussels Philharmonic Orchestra para la Televisión Nacional Belga.



En el año 2011 Berta inició junto a Paquito D’Rivera como estrella invitada, el tour “Tras las Huellas de Mangoré”, gira que tuvo una duración de cuatro años recorriendo los pasos del pionero de la guitarra clásica en las Américas, Agustín Barrios. El dúo se presentó en 20 países de América Latina y el Caribe, finalizando el recorrido en el Teatro Nacional de la capital de El Salvador, país en el que descansan los restos del célebre compositor.

Sus presentaciones como solista exhiben su maestría interpretativa y técnica. En cada concierto Berta lleva a la audiencia a un viaje colorido de sonidos que incluye nuevas obras de compositores de diversas tradiciones. Esto puede ser apreciado en su discografía, que incluye discos como Cielo Abierto (2006), Terruño (2009), así como en el disco Alma y Corazón a dúo con Carlos Barbosa-Lima (2007) y el celebrado álbum Intimate Barrios (2008), que presenta obras del gran compositor y guitarrista paraguayo Agustín Barrios.

Además de enriquecer continuamente su carrera artística, a través de frecuentes giras internacionales brindando conciertos e impartiendo clases magistrales, Berta Rojas mantiene un firme compromiso con el fomento y la difusión de la guitarra clásica, haciendo especial hincapié en la promoción de la música de su país, el Paraguay, como también de la música latinoamericana.

En el año 2009 creó el primer concurso online de Guitarra Clásica, el Barrios WorldWideWeb Competition, del que se han realizado dos ediciones, generando un enorme interés en todo el mundo de la guitarra.

Fue Directora Artística de las tres ediciones del Festival Iberoamericano de Guitarra, realizado en el Museo Smithsonian en Washington D. C., y co-fundadora del Concurso Beatty Competition para Guitarra Clásica. Los jóvenes ganadores obtuvieron la oportunidad de presentarse en el John F. Kennedy Center en Washington D.C.

Entre sus maestros destacan: Felipe Sosa, Violeta de Mestral y Abel Carlevaro. Obtuvo la licenciatura en música en la Escuela Universitaria de Música en Uruguay, donde fue alumna de Eduardo Fernández y Mario Payseé. Más tarde, logró una maestría en Música en el Peabody Institute, bajo la guía de Manuel Barrueco, Ray Chester y Julian Gray. En esa misma institución obtuvo un Graduate Performance Diploma.

Rojas ha sido distinguida como Fellow of the Americas del Kennedy Center for the Performing Arts por su excelencia artística.

Fue nombrada “Ilustre Embajadora del Arte Musical Paraguayo” con la Orden Nacional al Mérito Comunerós, otorgada por la Cámara de Diputados. También fue condecorada con la Orden Nacional al Mérito “Don José Falcón” del Ministerio de Relaciones Exteriores, por su destacada labor a favor de la cultura en el año 2017. En el año 2016 es nombrada “Doctora Honoris Causa” por la Universidad Autónoma de Encarnación y la Universidad Americana de Asunción.

La agencia EFE, en publicación difundida en el año 2014, la considera como una de las mujeres más influyentes en el mundo hispano.

“...90 minutos de concentración mantenida en los niveles más altos de ejecución e interpretación.”

Colin Cooper, *Classical Guitar Magazine*

“...Berta Rojas, Guitarrista Extraordinaria.”

Mark Adamo, *Washington Post*

“...Un arte musical que toca el corazón.”

Jim McCutcheon,
Soundboard Magazine

“...Embajadora de la Guitarra Clásica.”

Tim Panting, *Classical Guitar Magazine*

“...Rojas Claramente tiene la música de Barrios en su sangre.”

Stephen Brookes, *Washington Post*

“La música de “Terruño” nos demuestra ser una de las más expresivas e idiomáticas en el repertorio y crea y evoca paisajes sonoros de ensueño que Rojas Realza con su delicada, dinámica y apasionada ejecución. Su amor por la música grabada en este disco brilla en cada obra.”

Brad Conroy, *Guitar International*

“Rojas es Rojas y este es el cumplido más alto que uno puede otorgar.”

Travis Rogers, *Jazz Times*

“Berta Rojas es una guitarrista magistral que muestra una excepcional capacidad técnica y musical en esta grabación. Sus sentimientos por la música se transmiten en sus interpretaciones con la calidad que pienso, Barrios debe haber imaginado desde un principio.”

Zane Turner, *MusicWeb International*

“Como intérprete, Rojas se encuentra entre las mejores ejecutantes del momento por su técnica acabada y su emotiva expresividad que se proyecta en cada obra.”

Dr. Matthew Warnock,
Modern Guitar Magazine

“Desde la primera pista con instrumentos provenientes de un vertedero, hasta la última pista de celebración, “Salsa Roja” es una representación de la vida y el amor. Por encima de la pobreza, sobre la soledad, más allá de la tristeza, el amor y la música se encuentran en una danza sin fin. Y Berta Rojas toca la melodía.”

Travis Rogers, *Jazz Times*

“La interpretación de la Sra. Rojas posee una técnica electrificante y virtuosa, con su característico y vigoroso sonido, una paleta infinita de maravillosos colores y está enmarcada por un sutil gesto de balanceo y una conmovedora enunciación.”

Raul Da Gama, *The World Music Report*

“En las manos de Berta Rojas, la guitarra clásica se convierte verdaderamente en el instrumento del mundo—un medio de tender puentes ante las diferencias de índole cultural gracias a la claridad poco común y la belleza inherente a su música.”

Mark Holston, *Latina Magazine*

“Todo es interpretado a la perfección por una artista que parece tomárselo todo con calma. Este no es un disco de rápida y fantástica pirotecnia alrededor del diapasón, más bien, se trata de uno de esos que nos permite apreciar realmente lo que significa hacer verdadera música. Uno se queda sin adjetivos calificativos al escribir sobre Berta Rojas, ya todo se ha dicho antes, en innumerables ocasiones.” “Altamente recomendable.”

Steve Marsh, *Classical Guitar Magazine*

“El insoportable calor y la humedad afuera del Teatro Meralco no apagaron el espíritu de los amantes de la música en Manila, quienes dieron al ícono paraguayo de la guitarra, Berta Rojas, una ovación de pie después de la última pieza de Agustín Barrios Mangoré, “La Catedral”, que no dejó ninguna duda acerca de la inmensa estatura de la artista visitante.”

Pablo A. Tariman, *Philippine Daily Inquirer*

“No he visto otro guitarrista que pudiera dibujar tonos dorados tan cálidos con un trozo de madera. Tampoco me he encontrado con una guitarra más sonora, ¡escuchar a esta guitarra era equivalente a escuchar a un coro de ellas!”

Julie Yap Daza,
Tempo Philippines Newspaper Tabloid



Contact

contact@bertarojas.com

www.bertarojas.com

DISCOGRAPHY

