

# Berta Rojas



# Berta Rojas

Guitarrista clásica ganadora del Latin Grammy®  
Profesora Asociada en Berklee College of Music

## Biografía

De reconocida trayectoria internacional, fue elogiada por el Washington Post como «guitarrista extraordinaria» y por el Classical Guitar Magazine como «Embajadora de la guitarra clásica».

Berta fue galardonada con un Latin Grammy por su disco *Legado* (2022) como Mejor Álbum de Música Clásica. El mismo material recibe otra estatuilla a la Mejor Obra Clásica Contemporánea para la obra *Anido's Portrait*, escrita por Sergio Assad. La artista ha sido nominada en otras tres oportunidades al Grammy Latino, en la categoría de Mejor Álbum de Tango, por su disco *Historia del Tango* (2015), grabado junto a la Camerata Bariloche, en la categoría de Mejor Álbum Clásico, por su disco *Salsa Roja* (2014), y en la categoría de Mejor Álbum Instrumental por su disco *Día y Medio – A Day and a Half*, a dúo con Paquito D’Rivera (2012).

Su reconocida calidez y musicalidad le otorgaron un lugar de preferencia en el gusto del público que la aplaudió en grandes escenarios como el 92Y, el Weill Recital Hall del Carnegie Hall y el Frederick P. Rose Hall del Jazz at Lincoln Center en New York, el South Bank Centre de Londres, el Shakespearian Globe en Londres como invitada del gran maestro John Williams, el Kennedy Center en Washington D.C., la Sala 4 de Flagey en Bruselas donde se presentó con la Brussels Philharmonic Orchestra para la Televisión Nacional Belga.

En el año 2011 Berta inició junto a Paquito D’Rivera como estrella invitada, el tour «*Tras las Huellas de Mangoré*», gira que tuvo una duración de cuatro años recorriendo los pasos del pionero de la guitarra clásica en las Américas, Agustín Barrios. El dúo se presentó en



20 países de América Latina y el Caribe, finalizando el recorrido en el Teatro Nacional de la capital de El Salvador, país en el que descansan los restos del célebre compositor.

En cada concierto Berta lleva a la audiencia a un viaje colorido de sonidos que incluye nuevas obras de compositores de diversas tradiciones.

Además de enriquecer continuamente su carrera artística, a través de frecuentes giras internacionales brindando conciertos e impartiendo clases magistrales, Berta Rojas mantiene un firme compromiso con el fomento y la difusión de la guitarra clásica, haciendo especial hincapié en la promoción de la música de su país, el Paraguay, como también de la música latinoamericana, y su continuo apoyo a la carrera de guitarristas jóvenes en formación a través de distintos proyectos entre los que destacan el Barrios WorldWideWeb Competition, el Ensamble Pu Rory, la Instrumentoteca y Jeporeka, por nombrar sólo algunos de ellos.

Tras sus estudios en Paraguay bajo la tutela de los maestros Felipe Sosa y Violeta de Mestral, siguió formándose en Uruguay, donde fue alumna de Abel Carlevaro, Eduardo Fernández y Mario Payseé. Más tarde, logró una maestría en Música en el Peabody Institute, bajo la guía de Manuel Barrueco, Ray Chester y Julian Gray. Recientemente, se ha incorporado al plantel docente del Berklee College of Music como Profesora Asociada, compartiendo sus conocimientos y amor hacia la música con un grupo selecto de jóvenes guitarristas que provienen de distintas partes del mundo.



Berta Rojas figura como una de las mujeres más influyentes en el mundo hispano, por la agencia EFE en 2014, y por EsGlobal en 2017. Ha sido distinguida como Fellow of the Americas del Kennedy Center for the Performing Arts por su excelencia artística, y honrada en su país con el título de Embajadora Ilustre del Arte Musical por la Cámara de Senadores. En el 2015 fue galardonada con la Orden Nacional al Mérito Comuneros por la Cámara de Diputados del Paraguay y como Maestra del Arte por el Cabildo de Asunción. Recibió además en el año 2016, el título de Doctor Honoris Causa otorgado por la Universidad Autónoma de Encarnación y la Universidad Americana. En el 2017, en reconocimiento a su destacada contribución a la cultura, recibió la Orden Nacional del Mérito Don José Falcón otorgado por la Cancillería Nacional del Paraguay y el Premio Carlos Colombino otorgado por la Secretaría Nacional de Cultura. En el 2019 recibió el título de Doctor Honoris Causa otorgado por la Universidad Nacional de Asunción. En el 2022 recibió el premio La Guitarra de Oro: Una Vida dedicada a la Guitarra, que le fuera entregado en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán.

Más recientemente, en el 2023, recibió la Condecoración de la Orden Nacional del Mérito en el Grado de «Gran Cruz», el máximo grado de reconocimiento otorgado por Paraguay.



## Dice la prensa

«...90 minutos de concentración mantenida en los niveles más altos de ejecución e interpretación.»

**Colin Cooper, Classical Guitar Magazine**

«...Berta Rojas, Guitarrista Extraordinaria.»

**Mark Adamo, Washington Post**

«...Un arte musical que toca el corazón.» Jim McCutcheon,

**Soundboard Magazine**

«...Rojas Claramente tiene la música de Barrios en su sangre.»

**Stephen Brookes, Washington Post**

«La música de «Terraño» nos demuestra ser una de las más expresivas e idiomáticas en el repertorio y crea y evoca paisajes sonoros de ensueño que Rojas Realza con su delicada, dinámica y apasionada ejecución. Su amor por la música grabada en este disco brilla en cada obra.»

**Brad Conroy, Guitar International**

«Rojas es Rojas y este es el cumplido más alto que uno puede otorgar.»

**Travis Rogers, Jazz Times**

«Berta Rojas es una guitarrista magistral que muestra una excepcional capacidad técnica y musical en esta grabación. Sus sentimientos por la música se transmiten en sus interpretaciones con la calidad que pienso, Barrios debe haber imaginado desde un principio.»

**Zane Turner, MusicWeb International**



«Como intérprete, Rojas se encuentra entre las mejores ejecutantes del momento por su técnica acabada y su emotiva expresividad que se proyecta en cada obra.»

**Dr. Matthew Warnock, Modern Guitar Magazine**

«Desde la primera pista con instrumentos provenientes de un verdadero, hasta la última pista de celebración, «Salsa Roja» es una representación de la vida y el amor. Por encima de la pobreza, sobre la soledad, más allá de la tristeza, el amor y la música se encuentran en una danza sin fin. Y Berta Rojas toca la melodía.»

**Travis Rogers, Jazz Times**

«La interpretación de la Sra. Rojas posee una técnica eléctrica y virtuosa, con su característico y vigoroso sonido, una paleta inimitable de maravillosos colores y está enmarcada por un sutil gesto de balanceo y una conmovedora enunciación.»

**Raul Da Gama, The World Music Report**

«En las manos de Berta Rojas, la guitarra clásica se convierte verdaderamente en el instrumento del mundo un medio de tender puentes ante las diferencias de índole cultural gracias a la claridad común y la belleza inherente a su música.»

**Mark Holston, Latina Magazine**

«Todo es interpretado a la perfección por una artista que parece tomárselo todo con calma. Este no es un disco de rápida y fantástica pirotecnia alrededor del diapason, más bien, se trata de uno de esos que nos permite apreciar realmente lo que significa hacer verdadera música. Uno se queda sin adjetivos calificativos al escribir sobre Berta Rojas, ya todo se ha dicho antes, en innumerables ocasiones.» «Altamente recomendable.»

**Steve Marsh, Classical Guitar Magazine**



«El insoportable calor y la humedad afuera del Teatro Meralco no apagaron el espíritu de los amantes de la música en Manila, quienes dieron al ícono paraguayo de la guitarra, Berta Rojas, una ovación de pie después de la última pieza de Agustín Barrios Mangoré, «La Catedral», que no dejó ninguna duda acerca de la inmensa estatura de la artista visitante.»

**Pablo A. Tariman, Philippine Daily Inquirer**

«No he visto otro guitarrista que pudiera dibujar tonos dorados tan cálidos con un trozo de madera. Tampoco me he encontrado con una guitarra más sonora, ¡escuchar a esta guitarra era equivalente a escuchar a un coro de ellas!»

**Julie Yap Daza, Tempo Philippines Newspaper Tabloid**

«...al elegir el repertorio que va a grabar, Rojas también hace una especie de declaración: que sólo lo mejor ha llegado a su punto de mira y que sólo lo mejor es lo suficientemente bueno como para formar parte del disco. Además, como músico serio, sabe que hay todo un mundo de música en Sudamérica, escrita específicamente para la guitarra, que aún espera ser descubierto. Y ella parece ser siempre la primera en, no simplemente «descubrir» esta música, sino tocarla de una manera tan noble que a menudo pone la vara para cualquier otro guitarrista». «Esto es lo que se llama un álbum para morir... ¡Bravo Berta Rojas!»

**Raúl Da GamaWorld Music Report/Canadá**

# Discografía



## **Legado, 2022**

Berta Rojas

Ganador del XVII Latin Grammy como «mejor album de música clásica»

En este álbum Berta Rojas ilumina el legado de las prodigiosas intérpretes de la guitarra, Ida Presti y María Luisa Anido, mediante las asombrosas y minuciosas interpretaciones de las composiciones originales de los guitarristas, así como de una selección de obras escritas en homenaje a las mismas.

<https://open.spotify.com/album/3nJoFnBbEu6aDpbFftrsfT>



## **Felicidade, 2017**

Berta Rojas - Toquinho - Gilberto Gil - Ivan Lins

En el CD «Felicidade», la renombrada guitarrista paraguaya Berta Rojas y la Orquesta Sinfónica Nacional de Paraguay, bajo la dirección del maestro argentino Popi Spatocco, se unen a tres legendarios contribuyentes a la rica historia de la música brasileña: Gilberto Gil, Toquinho e Ivan Lins.

<https://open.spotify.com/album/14RDFIBtz71YBOh9eD>



## **Historia del Tango, 2015**

Berta Rojas - Camerata Bariloche

Nominado a los XVI Grammy Latinos como «mejor álbum de tango».

«Historia del tango» fue grabado en el Estudio ION de Buenos Aires, donde el mismo Astor Piazzola grabó 5 discos y contiene algunas de las obras más significativas del tango, arregladas especialmente por el maestro Carlos Franzetti, ganador de varios premios Grammy y Latin Grammy.

<https://open.spotify.com/album/5PviFGuPDls6SDQmRTxgx5>



## **Salsa Roja, 2013**

Berta Rojas

Nominado a los XV Grammy Latinos como «mejor álbum clásico».

En este álbum, Berta Rojas rinde homenaje a Latinoamérica. Salsa Roja, destila elegancia, sofisticación y una sensualidad que invita al oyente a descubrir las múltiples dimensiones del alma.

<https://open.spotify.com/album/0NtNDbAd4KyhKfTi39ciFj>



## **Día y medio, 2012**

Berta Rojas - Paquito D'Rivera

Nominado a los XIV Grammy Latinos como «mejor álbum instrumental».

Paquito D'Rivera, ganador de múltiples Grammys, forma pareja con la extraordinaria guitarrista Berta Rojas en un dúo emocionante y singular. Juntos rinden homenaje a joyas de la tradición musical paraguaya, incluyendo piezas del gran compositor Agustín Barrios. Juntos presentan un programa atractivo y divertido de escuchar, que recibió el aplauso unánime de la crítica.

<https://open.spotify.com/album/2rUW8Cvoj2iWHwAIOV7k2T>



### **Terruño, 2009**

Berta Rojas

Con obras de jóvenes compositores como Gismonti, Sinesi, Lindsay-Clark, Falu, Solis, este es el nuevo y emocionante lanzamiento de Berta Rojas. Probablemente, su mejor álbum hasta la fecha...

<https://open.spotify.com/album/1Im56oZuDqQgkvnSi4LLn>



### **Paraguay according to Agustín Barrios (DVD), 2008**

Berta Rojas

El director Marcelo Martinessi nos conduce por el camino de la nostalgia. Ocho videoclips nos llevan a recorrer Paraguay acompañados de un instrumento musical: la guitarra; un compositor: Agustín Barrios; y una intérprete: Berta Rojas.



### **Intimate Barrios, 2008**

Berta Rojas

La principal guitarrista paraguaya, Berta Rojas, rinde homenaje al principal compositor paraguayo, Agustín Barrios.

<https://open.spotify.com/album/77jcK4na6WV9HLSX2xiHQh>



### **Alma y corazón, 2007**

Berta Rojas - Carlos Barbosa-Lima

Berta Rojas y el guitarrista brasileño Carlos Barbosa-Lima colaboraron recientemente en un CD titulado «Alma y Corazón», con música brasileña y paraguaya. Es la primera vez que se graban en disco varias de estas piezas. «Las guitarras de Carlos y Berta se embarcan en un viaje ecléctico y universal que varía de la simplicidad a la profundidad adecuada, hasta obtener la ilusión sinfónica de la perfecta armonía de dos guitarras».

<https://open.spotify.com/album/2AUUHqjY7aWSrmTiGsznSi>



### **Cielo abierto, 2006**

Berta Rojas

En sus muchos viajes, Berta ha recogido en su guitarra semillas de amistad y ritmos y sonidos de todo el mundo. En Cielo Abierto, Berta recoge las semillas musicales que ha plantado, presentándonos obras de muchos de los compositores de talento con los que ha entablado amistad y reflejando su genio a través de sus propias manos maestras.

<https://open.spotify.com/album/7CDAjUKxt4iz82GkZLOGpR>



## Contacto

-  [team.bertarojas@gmail.com](mailto:team.bertarojas@gmail.com)
- @bertarojas.guitarrista  <https://www.facebook.com/bertarojas.guitarrista>
- @BertaRojas  <https://twitter.com/bertarojas>
- @bertarojasb  <https://www.instagram.com/bertarojasb/>
- @BertaRojasGuitar  <https://youtube.com/@BertaRojasGuitar>
-  <https://open.spotify.com/artist/0vt7Wge2J6WxluCQe58PuY>

**www.bertarojas.com**

<https://www.bertarojas.com>